

FUNDACJA TEATR IOTA  
Kłodzkie 26, 11-510 Wydminy  
t. i fax 874209122; tel. 662598460  
iota@gazeta.pl www.iota.fr.pl  
KRS 0000371052; REGON 280573902

Urząd Gminy w Wydminach  
Wpłynęło dnia

2 0. STY. 2012

WZÓR

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

L.dz. .... 384  
podpis ..... *OLM*

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego<sup>2)</sup>)

PŁONĄCE SERCE NA SZLAKU OLIMPIJSKIM  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.02.2012 do 21.03.2012

W FORMIE  
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Samorząd Gminy Wydminy  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**I. Dane oferenta/oferentów<sup>13)</sup>**

1) nazwa: FUNDACJA TEATR IOTA

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

( ) stowarzyszenie

(X) fundacja

( ) kościelna osoba prawna

( ) kościelna jednostka organizacyjna

( ) spółdzielnia socjalna

( ) inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

Nr KRS: 0000371052

<sup>1</sup>  
*Dr. Wład*

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup>

Rejestracja w KRS: 15.12.2010

5) nr NIP: 8451972175 nr REGON: 280573902

6) adres:

miejscowość: Radzie 26 ul.: .....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> .....

gmina: Wydminy powiat:<sup>8)</sup> giżycki

województwo: warmińsko-mazurskie

kod pocztowy: 11-510 poczta: Wydminy

7) tel.: 874209122 faks: 874209122

e-mail: [iota@gazeta.pl](mailto:iota@gazeta.pl) [http:// www.iota.fr.pl](http://www.iota.fr.pl)

8) numer rachunku bankowego: 17 1020 4753 0000 0302 0077 9470

nazwa banku: PKO BP SA

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta<sup>1)</sup>:

a) Waszkielewicz Zbigniew – Prezes Zarządu

b) .....

c) .....

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

-

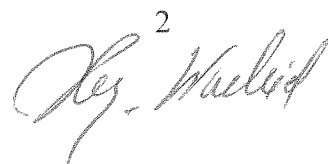
11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Zbigniew Waszkielewicz, tel.662598460

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- Realizacje artystyczne w zakresie teatru i innych dziedzin sztuki;
- Działania teatralne i z innych dziedzin sztuki na styku ze środowiskiem naturalnym w celu podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa;
- Programy badawcze w zakresie oświaty, kultury, ochrony środowiska naturalnego i dobroczynności;
- Programy i przedsięwzięcia podejmowane przez placówki prowadzące działalność naukową, oświatową, kulturalną, ochrony środowiska, dobroczynności i pomocy społecznej na rzecz osób niepełnosprawnych;

<sup>2</sup>

- Programy współpracy międzynarodowej na rzecz rozwoju nauki, kultury, sztuki, oświaty i wymiany informacji służące zbliżeniu różnych narodów i państw.
- Programy stypendialne dla specjalistów różnych dziedzin sztuki;

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- Wydawnictwa,
- Imprezy kulturalne w formie prezentacji, w tym spektakle teatralne, koncerty muzyczne, wystawy, przeglądy, festiwale,
- Akredytacje udziału w sesjach, seminariach, warsztatach

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców ..... - .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

-

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

-

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt „PŁONĄCE SERCE NA SZLAKU OLIMPIJSKIM” będzie realizacją warsztatów teatralnych zakończonych prezentacją efektów warsztatowych w formie plenerowego zdarzenia teatralnego. Prezentacja przewidziana jest na dzień 21.02.2012, czyli na ostatni dzień karnawału. Prezentacja odbędzie się w formie peregrynacji wykonawców i widzów wśród ośmiu stacji scenograficznych, w których działania ruchowe zderzą się z tekstami poświęconymi idei olimpijskiej: z poezją Kazimierza Wierzyńskiego pomieszczonej w zbiorze „Laur olimpijski” i z prozą Jana Parandowskiego w utworze „Dysk olimpijski”. Organizacją współpracującą przy realizacji jest LUKS „Sportzkultura”, a uczestnicy warsztatów rekrutować się będą przede wszystkim z pierwszej klasy sportowej ZSO Wydminy.

### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

1. W okresie przedolimpijskim, w kontekście zbliżających się Igrzysk Olimpijskich w Londynie idee łączenia sztuki i sportu warte są podkreślenia. Młodzież warsztatowa i publiczność powinny wspólnie wejść na szlak olimpijski, przypominając, że Pierre de Coubertin, twórca nowożytnych Olimpiad podkreślał przede wszystkim humanistyczne wartości duchowe idei olimpijskiej, jej sens wspólnotowy, a nie tylko jako wyczyn sportowy.

2. W okresie zimowym jest w gminie Wydminy posucha, jeśli chodzi o imprezy kulturalne, w szczególności dotyczy to imprez plenerowych, a przecież biel zimy stwarza specjalne wartości estetyczne dla takich przedsięwzięć, więc postanowiliśmy takie zdarzenie zrealizować.

3. Edukacja artystyczna jest zaniedbanym tematem w całym powiecie giżyckim – w gminie Wydminy także. Rozmowy, jakie przeprowadziliśmy z młodzieżą w trakcie „Lekcji teatru” (21.09.2011) w siedzibie fundacji potwierdziły, że ich zainteresowanie tego rodzaju edukacji jest, więc wychodzimy im naprzeciw.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

#### ODBIORCY BEZPOŚREDNI:

Uczestnicy warsztatów:

- 12-14 osób z I klasy sportowej wydmieńskiego gimnazjum z ZSO (grupa działań ruchowych)
- 2-4 osoby b.o. wiekowych (osoby interpretujące teksty K. Wierzyńskiego i J. Parandowskiego)
- widzowie zdarzenia plenerowego w dniu 21.02.2012 – szacujemy ich ilość na ok. 200

#### ODBIORCY POŚREDNI:

Osoby, które o projekcie dowiedzą się z plakatów, z prasy, poprzez Internet – ta grupa jest trudna do oszacowania, prognozujemy, że będzie ich ok. 4000.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

- w ramach projektu nie ma inwestycji

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację** na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

Nie było dofinansowania inwestycji - Fundacja Teatr IOTA została zarejestrowana 15.12.2010 roku.

### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Podnoszenie jakości edukacji artystycznej.
2. Wzmoczenie u uczestników warsztatów poczucia własnej wartości.
3. Realizacja interesującego zdarzenia kulturalnego dla społeczności lokalnej
4. Rozwijanie kapitału społecznego poprzez dawanie przykładu DOBREJ ROBOTY WSPÓLNOTOWEJ

4  


## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wydminy – zajęcia warsztatowe w GOK Wydminy (ew. też w innych salach)

Prezentacja efektów warsztatowych – 21.02.2012 – wyspa na J. Wydzińskim

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

### 1. Ustalenie ostatecznej listy uczestników warsztatów, dopracowanie scenariusza warsztatów i prezentacji, zrobienie szczegółowego harmonogramu warsztatów, zrobienie projektów wydawnictw.

Uzgodnienia o współpracy z organizacją LUKS „Sportzkultura” zapadły już w styczniu 2012, natomiast 1 lutego zostanie określona ostateczna lista uczestników warsztatów, których ma być w grupie ruchowej ok. 14 osób, a w grupie pracującej nad tekstami Kazimierza Wierzyńskiego i Jana Parandowskiego nie więcej niż 4, w tej grupie mogą znaleźć się też osoby w wieku starszym, nawet 50+, bo tworzenie grup wielopokoleniowych przy tego typu pracy przynosi dodatkowe wartości integracji międzypokoleniowej; powstanie też wtedy szczegółowy harmonogram zajęć warsztatowych. W pierwszych dniach lutego powstaną projekty graficzne plakatu (format A3) i zaproszenia (format A6) – w dniu 3 lutego dokonane zostanie zamówienie wykonania wydawnictw. Nastąpi w tym okresie także dopracowanie scenariusza warsztatów oraz przebiegu prezentacji.

### 2. Zajęcia warsztatowe, wykonanie wydawnictw, I etap promocji.

Zajęcia warsztatowe będą biegle najpierw dwutorowo: osobne spotkania będzie miała grupa teatralnych działań ruchowych, osobno kilkuosobowa grupa pracująca nad tekstami. Scalenie tych dwóch grup nastąpi na trzech ostatnich zajęciach warsztatowych oraz na próbie generalnej na wyspie Jeziora Wydzińskiego. Obie grupy będą pracowały ze Zbigniewem Waszkielewiczem, z tym że w zajęciach ruchowych będzie część godzin warsztatowych realizował Bartłomiej Osior: wyprowadzanie prawidłowości ruchu sportowego różnych dyscyplin sportowych, które następnie do celów teatralnych przekształcał będzie w zadania aktorskie i pantomimiczną plastykę ciał Zbigniew Waszkielewicz. W tym okresie zostaną rozpowszechnione wydawnictwa: plakaty trafią do miejsc reklamy zewnętrznej i w pomieszczeniach (szkoły i inne instytucje publiczne) a zaproszenia zostaną rozdane/rozesłane. I etap promocji zakończy powiadomienie mediów o zbliżającym się zdarzeniu plenerowym, także „zawieszenie” info na stronach internetowych: gminy Wydminy, Fundacji Teatr IOTA i LUKS „Sportzkultura”.

### 3. Prezentacja efektów warsztatowych zadania.

Prezentację poprzedzi próba generalna w dniu 20 lutego 2012 – odbędzie się ona w miejscu prezentacji, czyli na wyspie. W dniu prezentacji, czyli 21 lutego od godz. 9 rano dwie osoby z ekipy technicznej będzie przygotowywało przez 6 godzin instalacje scenograficzne poszczególnych stacji, a od godz. 15-ej przez dwie godziny będą pracowali tam też przy szczegółowej aranżacji estetycznej stacji także uczestnicy warsztatów, muszą też wtedy zostać umocowane pochodnie (40 szt.) i przygotowanych 8 ognisk-zniczy olimpijskich. O 17-ej odbędzie się próba z wykorzystaniem nagłośnienia plenerowego – o godz. 18.00 odbędzie 30 minutowa prezentacja.

Po zakończeniu prezentacji uczestnicy warsztatów i wolontariusze pracujący w dniu prezentacji otrzymają poczęstunek w postaci gorącego bigosu.

### 4. Ewaluacja, II etap promocji, sprawozdanie.

Ostatni okres realizacji zadania obejmie opracowanie ewaluacyjne i zmontowanie materiału DVD, który jest istotny jako archiwalna dokumentacja, ale który posłuży też do II etapu promocji. Promocję zakończy wysyłka materiałów promocyjnych do mediów (płyta DVD, opis przebiegu projektu) oraz drugie „zawieszenie” info (o przebiegu projektu) na wymienionych wyżej stronach internetowych. W ostatnim tygodniu trwania projektu powstanie sprawozdanie merytoryczne i finansowe z wykonania zadania.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>



Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.02.2012 do 21.03.2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Ustalenie ostatecznej listy uczestników warsztatów; dopracowanie scenariusza warsztatów i prezentacji, zrobienie szczegółowego harmonogramu warsztatów, zrobienie projektów wydawnictw	Od 01.02.2012 Do 03.02. 2012	Fundacja Teatr IOTA
Zajęcia warsztatowe, wykonanie wydawnictw, I etap promocji	Od 04.02.2012 Do 20.02.2012	Fundacja Teatr IOTA
Prezentacja efektów warsztatowych zadania	Od 21.02.2012 Do 21.02.2012	Fundacja Teatr IOTA
Ewaluacja, II etap promocji, sprawozdanie	Od 22.02.2012 Do 21.03.2012	Fundacja Teatr IOTA

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

<p>- Cykl warsztatowy: weźmie w nich udział 16-18;</p> <p>- Zdarzenie artystyczne: obejrzy je ok. 200 widzów</p> <p>- zostaną wykonane publikacje: Plakat (format A3, 40 egz.) Zaproszenie (format A6, 100 egz.) 2 opracowania internetowe; Zapis dokumentacji DVD</p> <p>- beneficjenci pośredni dowiedzą się o projekcie z mediów i rozmów z uczestnikami projektu – ok. 4000 osób</p> <p><b>Projekt przyniesie poczucie, że wspólnotowe działanie ma cel, bo wzmaga ono integrację wśród uczestników projektu, ale też daje właściwe sygnały dla całej społeczności lokalnej. Wszyscy mają prawo po zakończeniu projektu mieć podniesiony poziom wartości: i uczestnicy warsztatów, i widzowie, i pozostali członkowie społeczności lokalnej także, oni też mają prawo powiedzieć „my tu w gminie mamy interesującą młodzież, która realizuje różne swoje ambitne cele”.</b></p>
---

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

6  
*[Podpis]*

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne po stronie Fundacji Teatr IOTA 1) honorarium koordynatora projektu 2) honorarium prowadzącego warsztaty Teatralne 3) scenariusz plenerowej prezentacji honorarium za warsztaty ruchu sportowego 3) honorarium obsługi nagłośnienia w dniu imprezy	1 25 1 12,5 1	1000 64 370 64 100	Projekt Godz. projekt godz. realizacja	1000 1600 370 800 100	 1600 370  100	     	1000   800  
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Teatr IOTA: 1) obsługa księgową 3) telefony (doładowania)	1 2	250 50	Projekt doładowanie	250 100	250 100		
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Teatr IOTA: 1) wydawnictwa (plakat – 40 szt., zaproszenie – 100 szt.) 2) Projekty graficzne wydawnictw 2) obsługa techniczna w dniu prezentacji 3) wolontariat obsługi realizacji w dniu imprezy 4) najem maszyny odśnieżającej	1 1 12 28 2	200 200 15 15 150	Komplet komplet Godz. Godz. Godz.	200 200 180 420 300	200  180  300	     	200   420  
IV	Ogółem:				5620	3200		2420

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	3200 zł	56,94 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	...-... zł	...-...%

7  


3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	...-... zł	...-..%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	...-... zł	...-..%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	...-... zł	...-..%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	...-... zł	...-..%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2420 zł	43,06 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	5620 zł	100%

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie ma	-	TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Do powyżej wymienionych środków finansowych dochodzi wkład własny rzeczowy, który wynosi **1980 zł**

### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

#### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

1. Zbigniew Waszkielewicz, w zadaniu będzie realizował warsztat teatralny "PŁONAĆ SERCE NA SZLAKU OLIMPIJSKIM", przygotuje ponadto scenariusz przebiegu pokazu i dokona jego inscenizacji; będzie też koordynatorem zadania: absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie, od 25 lat prowadzi autorską działalność pod nazwą Teatr IOTA, najpierw w Katowicach, a od 1995 roku we wsi Radzie na Mazurach – z realizacjami Teatru IOTA występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą. W roku 2008 otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego honorową odznakę "Zasłużony dla kultury polskiej"; w roku 2010 otrzymał doroczną nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego w dziedzinie kultury.

2. Bartłomiej Osior, w zadaniu będzie realizował warsztaty ruchu sportowego jako przysposobienie do przekształceń ruchu pantomimicznego warsztatu teatralnego: mgr wychowania fizycznego, nauczyciel w ZSO Wydminy, koordynator sportu w gminie Wydminy, posiada liczne osiągnięcia sportowe własne i wielkie sukcesy sportowe w pracy z piłkarkami, prowadzi kilka grup wiekowych dziewcząt grających w piłkę nożną w LUKS „Sportzkulturą”.



3. Teresa Wasilewska-Bieniek, zrealizuje projekty graficzne, dokona zapisów cyfrowych przebiegu projektu, będzie wspomagała koordynatora w zakresie promocji zadania: kulturoznawca - pracowała w Muzeum Śląskim, następnie w Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski w Warszawie, gdzie przez 12 lat kierowała Działem Promocji.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

- sprzęt nagłośnieniowy w trakcie warsztatów teatralnych – wartość szacunkowa:	300 zł (20 godz. x 15 zł);
- sprzęt nagłośnieniowy w trakcie próby i prezentacji – wartość szacunkowa:	300 zł (3 godz. x 100 zł);
- sale do zajęć warsztatowych - wartość szacunkowa:	750 zł (37,5 godz. x 20 zł);
- poczęstunek dla uczestników warsztatów i obsługi (bigos, chleb, herbata) – wartość szacunkowa:	180 zł (24 osoby x 7,50 zł)
- kamera cyfrowa SONY do zapisu przebiegu projektu – wartość szacunkowa:	150 zł (10 godz. x 15 zł)
- materiały jednorazowego użytku (juta, parafina, słoma, Żerdzie, drewno opałowe) - wartość szacunkowa:	300 zł (5 kg juty, 20 kg parafiny, 40 żerdzi, 50 kg drewna opałowego, 4 ciuki słomy lub siana)
<b>RAZEM wkład własny rzeczowy – 1980 zł</b>	

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

**1. „JAKI TEATR – 25 lat Teatru IOTA”** - projekt realizowany w okresie 08.04.2011 - 30.09.2011. Zadanie obejmowało podsumowanie 25 letniej działalności Teatru IOTA, w tym prezentację 3 spektakli, sesję teoretyczną, wydanie publikacji (program, plakat, płyta DVD, CD). Publiczność zetknęła się kolejny raz z wydaniem teatru nieinstytucjonalnego, ale realizowanego przez osoby profesjonalnie zajmujące się teatrem. Bardzo ważnym celem zadania była prapremiera sztuki Ingmara Villqista „Złote wesele” w wykonaniu Teatru IOTA oraz prezentacja 2 innych spektakli: „Dwoje Ludzieńków” wg B. Leśmiana oraz „Pierwsza miłość” wg S. Becketta. Wydano przy tej okazji publikacje: program teatralny, plakaty, płyty CD i DVD; prezentowano też projekt w 3 opracowaniach internetowych. Zadanie było wsparte przez Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego i Samorząd Gminy Wydminy.

**2. Projekt „Wystawa IOTA W IOTĘ”** – projekt realizowany w okresie 01.07.2011 – 28.09.2011. Zadanie obejmowało udokumentowanie 25 lat działalności Teatru IOTA poprzez przygotowanie ekspozycji fotogramów z poszczególnych realizacji. W wystawę wkomponowane były też projekcje DVD na 2 projektorach multimedialnych, ponadto w dniu 21 września w przestrzeni ekspozycyjnej odbyły się „Lekcje teatru” dla młodzieży szkolnej z Gimnazjum w Gawlikach Wlk. i licealistów z Zespołu Szkół w Wydminach. Pokłosiem wystawy jest 16 stronicowy katalog oraz dokumentacja CD i DVD; przebieg projektu prezentowano w ramach 3 opracowań internetowych. Zadanie było wsparte przez Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego (poprzez SPIG Wydminy, który był partnerem projektu), Powiat Giżycki i Samorząd Gminy Wydminy.

4. Informacja, czy oferent/offerenci<sup>1)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje

 9

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 06.02.2012;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA TEATR IOTA  
Kędziszka 26, 11-510 Wydminy  
tel./fax 874209122, tel. 662598450  
iota@gazeta.pl www.iota.fr.pl  
KRS 0000371052, REGON 280573902

.....  
Zbigniew Waszkielewicz  
.....  
Prezes Zarządu  
FUNDACJI TEATR IOTA  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data..... 16.01.2012r.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

10  
*Jędrzej-Musiel*